
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392585 5

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

(PEINTURE, SCULPTURE, ÉMAUX, CÉRAMIQUE)

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE M. C. M.

CONSEILLER A LA COUR D'APPEL D'ORLÉANS

Dont la vente aura lieu à ORLÉANS

SALLE DES ANGLAISES, BOULEVARD DU CHEMIN-DE-FER

Le Lundi 24 Avril et jours suivants, à midi

Par le ministère de l'un de MM. les Commissaires-Priseurs d'Orléans

Assisté de M. BATAILLE, *expert.*



LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

A ORLÉANS

CHEZ M. BATAILLE, BIJOUTIER
Place du Martroi.

CHEZ H. HERLUISON, LIBRAIRE
17, Rue Jeanne-d'Arc, 17.

Et chez le Concierge de la Salle des ventes.

1876

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION D'OBJETS D'ART

DE FEU M. C. M.

Ancien Conseiller à la Cour d'Orléans.

ORDRE DES VACATIONS

I. — *Lundi 24 avril 1876.*

Peintures	Nos	1 à 16
Ivoires		18 à 55
Émaux		215 à 236
Faïences		248, 249, 250
Faïences		262 à 276

II. — *Mardi 25 avril 1876.*

Ivoires	Nos	56 à 90
Porcelaines		277 à 310
Émaux		194 à 214
Faïences		251, 252, 253

III. — *Mercredi 26 avril 1876.*

Ivoires et meubles	Nos	91 à 123
Porcelaines		329 à 343
Émaux		237 à 247
Faïences		258 à 261

IV. — *Jeudi 27 avril 1876.*

Porcelaines	Nos	311 à 328
Bronzes		124 à 172
Faïences		254 à 257
Émaux		173 à 193



ORLÉANS, IMP. DE G. JACOB, CLOITRE SAINT-ÉTIENNE, 4

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

(PEINTURE, SCULPTURE, ÉMAUX, CÉRAMIQUE)

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE M. C. M.

CONSEILLER A LA COUR D'APPEL D'ORLÉANS

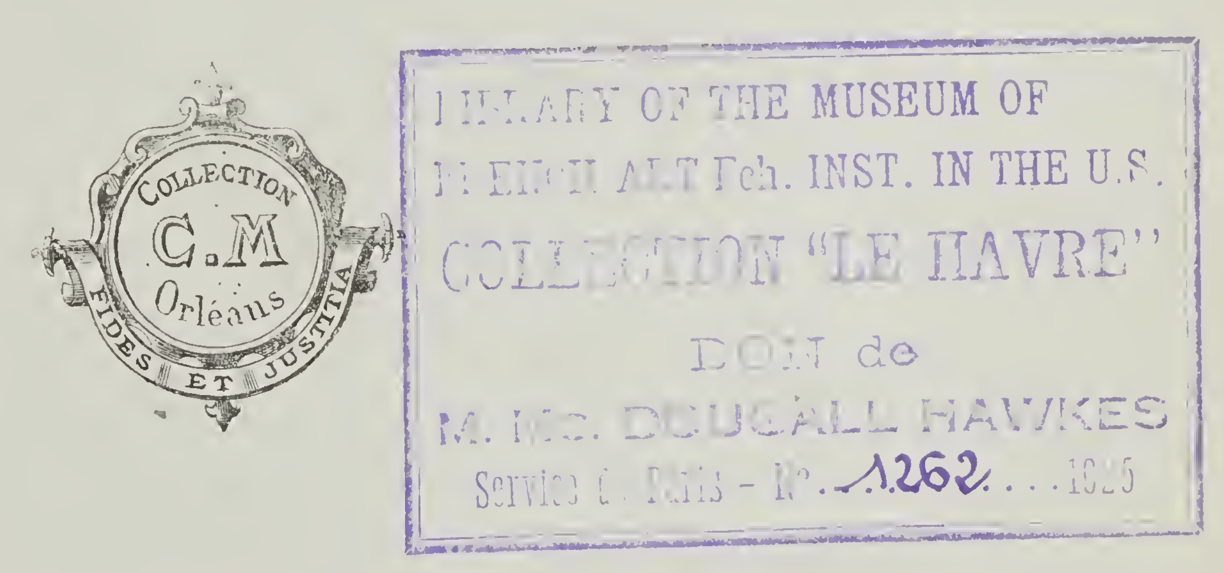
Dont la vente aura lieu à ORLÉANS

SALLE DES ANGLAISES, BOULEVARD DU CHEMIN-DE-FER

Le Lundi 24 Avril et jours suivants, à midi

Par le ministère de l'un de MM. les Commissaires-Priseurs d'Orléans

Assisté de M. BATAILLE, *expert.*



LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

A ORLÉANS

CHEZ M. BATAILLE, BIJOUTIER, Place du Martroi.

CHEZ H. HERLUISON, LIBRAIRE, 17, Rue Jeanne-d'Arc, 17.

Et chez le Concierge de la Salle des ventes.

1876

AVERTISSEMENT.

La collection d'objets d'arts et de curiosités dont nous donnons ici le catalogue est très-certainement une des plus belles que possède la province. Formée par un homme de goût, à une époque où l'on pouvait encore se procurer de belles pièces, elle offre aux amateurs une collection d'émaux et d'ivoires qui, à elle seule, ferait la réputation d'un musée de grande ville.

Parmi les émaux, nous en citerons quelques-uns hors ligne : tel est la belle et grande coupe de L. Limosin, signée et datée; les deux assiettes du même auteur; la Terre et le Feu de J. Laudin; le Christ en croix de Courteys, une très-belle plaque que nous croyons être de P. Reymond.

Mentionnons aussi dans les ivoires : la Vierge, saint Michel terrassant le démon, saint Jean avec son agneau, œuvres exceptionnelles comme dimensions et comme

exécution; la Tentation et Adam et Ève chassés du paradis, bas-reliefs d'une grande beauté.

Palissy compte aussi parmi les joyaux de cette belle collection. Il y est représenté par plusieurs plats d'une très-belle coloration, et par deux petites statuettes charmantes, l'Enfant au dauphin, et un petit Joueur de cornemuse.

Les Saxes et les Chines, quoique peu nombreux, sont également remarquables.

Dans les meubles nous appelons l'attention des amateurs sur le splendide bureau Louis XIV en marqueterie de Boule, ayant dû certainement appartenir à un des plus opulents financiers du dix-septième siècle. Notons également la belle crédence et le meuble à deux corps de la renaissance, ainsi que le beau cabinet vénitien, époque Louis XIII, en écaille, ébène et cuivre, décoré de figurines dorées formant consoles.

Nous sommes certains que les amateurs feront à cette belle vente l'accueil qu'elle mérite.

DÉSIGNATION.

I. — PEINTURE.

(Les plus grandes dimensions des tableaux ne dépassent pas 50 à 60 centimètres.)

TABLEAUX, GOUACHES, MINIATURES.

1. Adoration des Mages. (École de Franck.)
2. Adoration des Bergers. (École de Franck.)
3. Annonciation. (École de Franck.)
4. Peinture sur cuivre. (École française.)
   La plaque est gravée par derrière.
5. Sainte Thérèse. (École de Franck.)
6. Jeune seigneur avec une dame. (Genre de Franck.)
7. Le Christ et la Samaritaine. (École française.)
8. Sainte Madeleine.
9. Saint Jean.
10. Jésus-Christ.
11. Tête d'homme.
12. Tête de jeune homme.
13. Une Chasse. Gouache.
14. Une Chasse. Gouache.
15. Autre Chasse. Gouache.
16. Sujet mythologique. Gouache.
17. Environ quarante miniatures encadrées seront vendues sous ce numéro.

II. — SCULPTURE.

IVOIRES.

Bas-reliefs.

18. Petit Volet de diptyque.

Il représente le Christ en croix.

19. Deux Plaques de diptyque.

Celle de gauche représente la Vierge tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus; deux anges sont à ses côtés; dans celle de droite est le Christ en croix pleuré par les saintes femmes.

20. Triptyques à charnières.

Dans le volet du milieu, Dieu le Père tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus; sur le volet de droite, sainte Catherine, et sur celui de gauche, saint Joseph.

21. Diptyque à charnières.

Sur le volet de gauche, Dieu le Père couronnant la Vierge; au-dessous, un sujet tiré de la Bible. Sur le volet de droite, le Christ Rédempteur et l'Adoration des Mages.

22. Buste demi-ronde-bosse.

23. Assomption de la Vierge.

24. L'Enfant-Jésus.

25. Petit Autel votif.

Dans une niche est le Christ en croix. Au pied de la croix, la Vierge tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus.

26. Jésus présenté au peuple.

A gauche, un vieillard coiffé d'un turban et appuyé contre une balustrade montre le Christ. A droite, un soldat.

Figures à mi-corps en haut-relief. H. 0m 22. — L. 0m 12.

27. Jésus guérissant le paralytique.

Haut-relief. H. 0m 15. — L. 0m 09.

28. Adoration des Mages.

Haut-relief. H. 0m 18. — L. 0m 11.

29. Bénitier.

Au-dessus s'élève le Christ en croix; à ses pieds sont Marthe et Marie.

30. La Tentation.

Assis au pied d'un arbre chargé de fruits et d'oiseaux, Adam reçoit d'Ève la pomme que le serpent conseille à celle-ci de lui offrir.

Plaque en haut-relief d'une grande beauté.

H. 0m 25. — L. 0m 15.

31. Adam et Ève chassés du paradis.

Belle plaque en haut-relief d'une grande beauté d'exécution.

H. 0m 25. — L. 0m 15.

Pendant du précédent.

32. Silène soutenu par deux Satyres.

Figures à mi-corps en haut-relief, très-beau d'exécution.

H. 0m 15.— L. 0m 15.

33. Panse de vase.

Elle est décorée d'un sujet réprésentant la Gloire éternelle. Au milieu, Dieu le Père; au-dessous, le Christ; à droite, la Vierge; à gauche, saint Jean; tout autour, les Prophètes.

Très-beau. Diamètre 0m 12. — H. 0m 12.

34. Le Christ en croix.

Au pied de la croix, à gauche, est la Vierge debout, les mains jointes; à droite, saint Jean également debout; au milieu, sainte Madeleine agenouillée.

H. 0m 20. — L. 0m 08.

35. La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus.

H. 0m 12. — L. 0m 09.

36. La Crèche.

La Vierge, saint Joseph et des Anges adorent l'Enfant-Jésus.

37. Profil d'un maréchal de France de l'époque Louis XIV.

Très-fin.

38. Enfants cueillant du raisin.

Médaillon ovale.

39. Sujet allégorique.

40. Le Temps emportant la Vérité.

Les figures sont entourées d'ornements découpés à jour d'une grande finesse d'exécution.

41. Portrait.

La tête, vue de profil, est admirablement modelée. (Travail italien.)

42. La Madeleine aux pieds de Jésus.

43. Une Chasse.

Médaillon ovale ayant dû former le dessus d'une tabatière.

44. Sujet allégorique. Flore et l'Amour.

Ovale.

45. Jupiter et Amphitrite.

Ovale.

46. Sujet mythologique.

47. Un Joueur de violon.

48. Profil de la reine Marie-Antoinette.

Il est dans un cadre à fronton, en cuivre ciselé à jour et doré, de l'époque de Louis XIII.

49. Madame Élisabeth.

Le cadre à fronton est en ivoire.

50. Profil de femme.

Le cadre à fronton est en ivoire sculpté.

Ces trois derniers portraits font pendants.

51. Sujets divers au nombre de douze.

Ils sont très-finement exécutés.

52. L'Amour.

Il tient dans sa main gauche un cœur enflammé, et dans l'autre un écusson sur lequel est écrit : *Un seul me suffi.*

53. Le Retour de l'Enfant prodigue.

Figures à mi-corps d'une exécution très-large et très-belle.

54. Le Triomphe de Galathée.

Très-fin d'exécution.

55. L'Amour chassant.

56. Médaillon à deux faces.
Sur l'une est sainte Thérèse en pied, et sur l'autre un petit sujet mystique. D'une exécution très-fine.

57. Profil de l'empereur Napoléon Ier.

58. Deux profils de femmes. (Époque Louis XV.)
Très-beau.

59. Deux profils d'Empereurs romains.
Très-beau.

60. Tête de marin.
La tête est presque ronde-bosse. (Travail dieppois.)

61. Tête de femme en bonnet.
La tête est presque ronde-bosse.
Pendant du numéro précédent.

62. Un buveur. (D'après Van Ostade.)

63. Jupiter armé de sa foudre.

64. Triomphe d'Amphitrite.

65. La reine de Saba.

66. Ornements et fleurs. (Dans le style persan.)

67. Deux petits ivoires chinois.
Très-finement fouillés.

68. Deux pièces gravées en creux.
Elles représentent des sujets de la vie de Jeanne d'Arc.

69. Sous ce numéro seront vendus les ivoires non catalogués.

Statuettes.

70. SAINT JEAN ENFANT.
Il est debout et tient de la main droite sa croix, et de la gauche l'agneau.
Grande figure. Morceau capital, très-beau d'exécution. (Travail espagnol.)
Haut. 0m 41.

71. La Vierge.

Les mains croisées sur la poitrine, elle terrasse sous ses pieds le serpent.

Rappelant Michel Angier. Pièce remarquable.

Haut. 0m 33.

72. Saint Michel terrassant le démon.

Pièce remarquable.

Hauteur du groupe, 0m 36.

73. Le Printemps.

Haut. 0m 19.

74. L'Été.

Haut. 0m 19.

75. L'Automne.

Haut. 0m 19.

76. L'Hiver.

Haut. 0m 19.

Ces quatre pièces faisant pendants sont très-belles.

77. La Fourberie.

78. La Fidélité.

Pendant du numéro précédent.

79. Portrait de Voltaire.

Haut. 0m 18.

80. Portrait de J.-J. Rousseau.

Haut. 0m 18.

Pendant du numéro précédent.

81. Jeanne d'Arc. (D'après la statue de la princesse Marie, qui est au Musée de Versailles.)

Haut. 0m 18.

82. La Vierge et l'Enfant-Jésus.

83. La Vierge et l'Enfant-Jésus.

Haut. 0m 19.

84. Saint Jean précurseur.

D'une grande finesse d'exécution.

85. Saint Jean.

Il est assis et tient un livre.

86. Saint Louis, roi de France.

87. Saint Jean.

88. Enfant priant.

89. Le Sauveur du monde. (Travail espagnol.)

90. Amphitrite.

91. Un Turc debout.

92. Un Turc accroupi.

93. Femme accroupie.

94. L'homme aux chiens.

95. Saint Louis, roi.
D'un fini remarquable.

96. Jolie petite figurine. (Dans le goût de F. Flamand.)

97. Sainte Catherine.

98. Vierge.

99. Une Sainte.

100. Quatre pièces d'échiquier.

Bustes.

101. Satyre.
La tête, dans le goût de Girardon, est extrêmement belle d'expression et d'exécution.

102. Nymphe.
La tête, très-belle de sentiment, fait pendant au numéro précédent.

103. Arouet de Voltaire.

104. Jean-Jacques Rousseau.

105. Portrait présumé de Sully.

106. Buste de femme, costume Henri IV.

107. Buste de femme en cornette.
Très-fin.

108. Calice.
Il est cannelé; le couvercle est surmonté d'une spirale en forme d'escalier.
Haut. 0m 33.

109. Une croix en nacre gravée.

BOIS SCULPTÉS ET MEUBLES.

110. Beau tableau représentant l'Adoration des Mages.
Haut-relief peint.

111. Statuette. La Crèche, composition de sept figurines en buis admirablement exécutées.

112. Statuette. Saint Georges combattant le dragon.

113. Statuette. Saint Martin donnant la moitié de son manteau au pauvre.

114. Statuette. Saint Michel.

115. Statuette. La Vierge.

116. Statuette. Saint Bonaventure.

117. BEAU RÉTABLE EN BOIS SCULPTÉ, divisé en trois compartiments séparés par des colonnes cannelées.

Le grand compartiment du milieu représente la Nativité, celui de gauche la Visitation, et celui de droite l'Adoration des Mages.

Dans le haut, une frise également divisée contient plusieurs sujets sacrés; l'entablement est aussi divisé en trois parties dans lesquelles sont des sujets de la vie de Jésus.

Bois doré et peint.

118. UNE GRANDE CRÉDENCE, RENAISSANCE.
Pièce remarquablement belle.

119. Meuble à deux corps de la même époque.

120. UN GRAND CABINET ITALIEN, de l'époque Louis XIII, plaqué d'écaille rouge, ébène et cuivre, supporté par des cariatides dorées. Très-belle pièce.

121. Une Table Louis XIII.

122. Six Chaises Louis XIII.

123. Devant de Bahut et autres meubles non catalogués.

124. GRAND BUREAU A ÉCRIRE, époque Louis XIV, en marqueterie de Boule.

Les huit pieds en forme de consoles sont reliés entre eux par des croisillons.

Pièce remarquable, de la plus belle époque.

125. Grand Coffret en marqueterie de Boule, étain, cuivre et écaille.

126. Un petit Coffret en bois garni de figurines.

127. Un Coffret en bois et ivoire, avec figures.

---

128. Belle Glace à fronton, décorée d'ornements en cuivre repoussé et doré. (Époque Louis XIII.)

129. Autre Glace à fronton, décorée d'ornements en cuivre repoussé et doré. (Époque Louis XIII.)

---

130. Une Pagode chinoise en ivoire.

Haut. 0m 55.

BRONZES ET CUIVRES CISELÉS OU REPOUSSÉS.

131. Statuette.

132. Statuette. Petite figure représentant la Foi. Bronze doré.

133. Bas-relief.

134. Bas-relief.

135. Petite Châsse byzantine gravée et dorée.

136. Reliquaire byzantin gravé et doré.

137. Custode. Cuivre doré.

138. Croix pastorale formant reliquaire. Cuivre gravé. Style byzantin.

139. Grande Croix pastorale. Cuivre repoussé et doré.

140. Vase à eau bénite.

141. Boîte à encens.
Le dessus est orné de fleurs de lys.

142. Un Baiser de paix.
Le milieu en forme d'autel représente la naissance de Jésus-Christ.

143. Petit Triptyque russe. Cuivre.

144. Petit Bénitier. Cuivre repoussé.

145. Petit Bénitier. Cuivre repoussé décoré de corail.
Au milieu est une Vierge en corail.

146. Petit Bénitier. Filigrane.

147. Petit Reliquaire. Filigrane.

148. Un Cadre octogone. Cuivre gravé et ciselé, avec ornements découpés à jour.
Il est enrichi de nombreuses têtes d'anges en ronde-bosse.

149. Petit cadre en ébène.
Le milieu est en cuivre gravé, avec têtes d'anges en ronde-bosse. Il contient une miniature représentant Jésus-Christ et saint Jean.

150. Un Cadre en cuivre doré et percé à jour.
Deux amours, formant fronton, soutiennent une couronne. Extrêmement fin.

151. Bas-relief. Cuivre repoussé et doré.
Le sujet représente la Crèche.

152. Bas-relief. Cuivre repoussé et doré.
Le sujet représente sainte Madeleine.

153. Plat octogone. Cuivre découpé à jour.
Il est orné de corail.

154. Trois grands Plats. Cuivre repoussé.
Ce lot sera divisé.

155. Petite Frise.
Elle représente une bacchanale d'enfants.

156. Autre Frise. Cuivre doré.

157. Un Coffret en fer.

158. Petit Coffret garni. Métal repoussé.

III. — ARMES.

159. Deux grands Pistolets à rouet.

160. Arquebuse avec ivoires gravés.

161. Deux Pistolets.

162. Hache d'armes.
   Le manche est en ivoire gravé.

163. Poignards turcs.

164. Petite Dague.
   Le manche et le fourreau sont en ivoire sculpté.

165. Couteau et Fourchette.
   Le manche et la gaîne sont en ivoire sculpté représentant des personnages.

166. Un Couteau.
   Le manche et la gaîne sont en ivoire et représentent des personnages.

167. Couteau et Fourchette.
   Les manches en ivoire représentent des figures groupées.

168. Petit Fer de hallebarde et Armes diverses.
   Ce lot sera divisé.

169. Une Poire à poudre ronde, forme gourde et incrustée d'ivoire.

170. Autre Poire à poudre corne de cerf.

171. Un Hanap en étain.

172. Un grand bouclier en fer couvert d'arabesques.
   Diam. 0m 60.

IV. — ÉMAUX.

173. **J. Courteys.** Le Christ en croix et les saintes Femmes.

Émail coloré rehaussé d'or. Signé au pied de la croix des initiales : *I. C.*

H. 0^m 19. — L. 0^m 15.

174. **Courteys** (Attribué à). Le Christ aux Oliviers.

Émail translucide en partie sur paillon.

H. 0^m 17. — L. 0^m 15.

175. **Courteys** (Attribué à). Sainte Ursule.

Petit émail coloré sur paillon. Très-fin d'exécution.

176. **J. Courteys** (Genre de). La Crèche.

La Vierge et saint Joseph agenouillés devant l'Enfant-Jésus.

Émail coloré partie sur paillon.

H. 0^m 15. — L. 0^m 12.

177. **I. Laudin.** La Terre.

Un homme coiffé d'un chapeau à larges bords, vêtu d'un pourpoint, porte sur l'épaule gauche un bâton auquel est suspendu un lièvre. Un chien est à son côté.

Grisaille rehaussée d'or. Signé : *I. L.*, et au revers la signature en toutes lettres. Très-beau.

H. 0^m 17. — L. 0^m 15.

178. **I. Laudin.** Le Feu.

Une femme tenant une broche dans laquelle sont passés un lièvre et un canard. Sur la table placée devant elle sont un poisson, un bassin et un couteau.

Grisaille rehaussée d'or. Signé à droite des initiales : *I. L.*, et au revers en toutes lettres. Très-beau.

H. 0^m 17. — L. 0^m 15.

Ces deux émaux font partie d'une suite de quatre pièces représentant les quatre éléments.

179. **I. Laudin.** La Conception de la Vierge.
Émail coloré. Fond bleu. Signé à droite, dans la bordure, des initiales : *I. L.*

180. **I. Laudin.** Saint Jean.
Il est agenouillé devant un autel et tient dans ses mains un crucifix.
Émail coloré. Signé à droite dans la bordure.
H. 0^m 16. — L. 0^m 12.

181. **I. Laudin.** Saint Benoît.
Il tient de la main droite un livre, et de la gauche une crosse.
Émail coloré, dans un ovale, lequel est encadré d'ornements en relief. Signé à droite des initiales : *I. L.*, et au revers : *Laudin, émailleur à Limoges.*

182. **I. Laudin.** Sainte Scolastique en extase.
Émail coloré. Signé à droite des initiales : *I. L.*, et au revers en toutes lettres.

183. **I. Laudin.** Sainte Jeanne et l'Enfant-Jésus.
Émail coloré. Signé à droite : *I. L.*, et au revers en toutes lettres.

184. **I. Laudin.** La Vierge et l'Enfant-Jésus.
Ovale. Grisaille. Signé à droite des initiales : *I. L.*
H. 0^m 095. — L. 0^m 07.

185. **I. Laudin.** Collection des douze Empereurs romains.
Les têtes de profil sont placées alternativement à droite et à gauche.
Bien qu'aucune de ces têtes, peintes en grisaille, ne soit signée, nous avons cru pouvoir les donner à Laudin. En parfait état.

186. **N. Laudin.** L'Adoration des Mages.
Émail coloré. Signé au revers en toutes lettres.
H. 0^m 17. — L. 0^m 13.

187. **Laudin** (École de). Sainte Scolastique en prière.
Ovale encadré d'ornements en relief. Émail coloré.

188. **Laudin** (École de). Sainte Thérèse en extase.
Ovale encadré d'ornements en relief. Émail coloré.

189. **Laudin** (École de). Saint Benoît.
Ovale encadré d'ornements en relief. Émail coloré.

190. **L. Limosin.** TRÈS-BELLE COUPE SUR PIED AVEC SON COUVERCLE.

A l'intérieur, séparés par des arabesques d'or, quatre médaillons sur lesquels sont des bustes d'hommes et de femmes alternés. A l'extérieur, un combat de centaures et de monstres marins. Le couvercle est orné de quatre médaillons contenant aussi quatre têtes de profil; entre chaque médaillon sont de petits écussons dont l'un porte les initiales : *L. L., 1548.*

Fond noir décoré de charmantes arabesques d'or.

Hauteur jusqu'au couvercle, 0^m 14. — Diamètre, 0^m 21.

Pièce extrêmement remarquable.

191. **L. Limosin** (Attribué à). Assiette.

Intérieur : le sacrifice d'Abraham. Au revers, un buste de femme de profil. Le marly est décoré d'ornements formant rinceaux.

Émail légèrement coloré.

Diamètre, 0^m 19.

191 *bis.* Assiette.

Intérieur : Adam et Ève chassés du paradis. Au revers, un buste de femme de profil.

Émail légèrement coloré.

Diamètre, 0^m 19.

Ces deux assiettes nous ont paru appartenir à une suite dont le n° 376 de la collection du Louvre a dû faire partie; même tonalité et même disposition.

192. **L. Limosin** (Attribué à). Le Déluge.

Noé et les siens, armés de massues, repoussent les malheureux qui cherchent à entrer dans l'arche. Effet de nuit.

Grisaille. H. 0^m 15. — L. 0^m 175.

Nous avons cru pouvoir attribuer cette belle plaque à Limosin dont elle rappelle le faire et le dessin.

193. **B. Nouailher.** Saint Augustin.

Il est assis écrivant et tient un cœur enflammé de la main gauche.

Émail coloré. Signé en toutes lettres.

H. 0^m 16. — L. 0^m 12.

194. **B. Nouailher.** Saint Sébastien.

Émail coloré. Signé à gauche : *Nouailler, à Limoges.*

H. 0^m 12. — L. 0^m 10.

195. **J. Nouailher.** Saint François Xavier.

Signé dans le bas à droite.

196. **J. Nouailher** (Attribué à). Saint Antoine.

Il est à genoux, tenant dans la main droite un crucifix, et dans la gauche une tête de mort et un chapelet.

Émail coloré, très-fin d'exécution.

H. 0m 12. — L. 0m 10.

197. **Nouailher** (Attribué à). Le roi David.

Il tient de la main droite un sceptre, et de la gauche un livre. Au bas, à droite, divers attributs de guerre.

Émail coloré rehaussé d'or. Bien conservé.

H. 0m 14. — L. 0m 12.

198. **B. Nouailher** (Attribué à). Sainte Catherine.

Elle tient de la main droite une palme, et de la main gauche une croix ; elle foule aux pieds le serpent.

Ovale avec encadrement d'ornements en relief.

H. 0m 14. — L. 0m 12.

199. **Nouailher** (Attribué à). Saint Bruno.

Émail coloré. Ornements en relief.

200. **Nouailher** (Attribué à). Sainte Thérèse.

Émail coloré.

201. **B. Nouailher**. (Attribué à). Saint Jean de la Croix.

Émail coloré.

202. **B. Nouailher** (Attribué à). Saint Jérôme.

Émail coloré.

203. **B. Nouailher** (Attribué à). Saint Pierre.

Émail coloré.

204. **B. Nouailher** (Attribué à). Petit Portrait de femme.

Émail coloré.

205. **B. Nouailher** (Attribué à). Petit Portrait d'homme.

Émail coloré.

206. **Nouailher** (Attribué à). La Vierge et l'Enfant-Jésus.

Émail coloré.

207. **J. Nouailher** (Attribué à). Adoration du saint-sacrement.

Ovale. Émail coloré.

H. 0m 17. — L. 0m 14.

208. **J. Nouailher** (Attribué à). Sainte Madeleine en prière.
Émail coloré.

209. **Nouailher** (Attribué à). Sainte Madeleine.
Ovale encadré d'ornements en relief. Émail coloré.

210. **Nouailher** (École de). Saint Antoine.
Ovale encadré d'ornements en relief. Émail coloré.

211. **Pénicault** (École de). Saint Ignace.
La main gauche est appuyée sur un livre portant ce titre : *Ad maiorem Dei gloriam.*
Émail coloré et très-finement exécuté.

212. **P. Reymond** (Attribué à). Les Bergers.
Dans un paysage sont deux bergers dont l'un se frappe la poitrine et l'autre regarde le ciel. Autour d'eux des moutons et un chien.
Dans le haut à gauche, un cartouche où se lit l'inscription suivante :

LE VIEILLARD CASSE,
DE VIVRE LASSE,
QVANT IL N'EN PEVT PLVS,
MŌ DIEV PECCAVI.

Grisaille. H. 0m 155. — L. 0m 125.

Nous avons cru pouvoir attribuer cette belle plaque à Reymond dont elle rappelle le faire et l'exécution.

213. **Limoges** (Ancienne école de). Le massacre des Innocents.
Émail coloré translucide.
H. 0m 16. — L. 0m 12.

214. **Limoges** (Ancienne école de). Le Christ au jardin des Oliviers.
Émail coloré translucide rehaussé d'or.
Cet émail rappelle la manière de P. Reymond.

215. **Limoges** (Ancienne école de). Une Sainte en prière.
Émail coloré.

216. **Limoges** (Ancienne école de). Le Christ au roseau
Émail coloré, très-beau d'exécution et de conservation.
H. 0m 15. — L. 0m 13.

217. **Limoges** (Ancienne école de). Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge.
Émail coloré translucide.

218. **Limoges** (École primitive de). Le Christ en croix et les saintes femmes.
Émail coloré.

219. **Limoges** (Ancienne école de). La Crèche.
Émail coloré.

220. **Limoges** (Ancienne école de). L'Adoration des Mages.
Grisaille rehaussée d'or. Très-beau.
H. 0m 16. — L. 0m 125.

221. **Limoges** (Ancienne école de). La Demande en mariage de la Vierge.
Émail coloré translucide.
H. 0m 14. — L. 0m 13.

222. **Limoges** (École primitive de). Le Christ et les Apôtres.
Émail coloré.

223. **Limoges** (École primitive de). Mariage de la Vierge.
Émail coloré.
H. 0m 16. — L. 0m 13.

224. **Limoges** (École primitive de). Le Christ en croix.
A droite, un groupe de soldats. A gauche, les saintes femmes en prières.
Émail coloré translucide d'une très-belle conservation.
H. 0m 22. — L. 0m 17.

225. **Limoges** (Ancienne école de). Jésus guérissant le paralytique.
Émail en grisaille.

226. **Limoges** (Ancienne école de). Adoration des Mages.
Émail en grisaille.
H. 0m 17. — L. 0m 125.

227. **Limoges** (École primitive de). Mater Dolorosa.
Émail coloré. Très-belle de conservation et d'exécution.
H. 0m 25. — L. 0m 12.

228. **Limoges** (Ancienne école de). La Justice.
Petite figure en pied. Grisaille fond noir.

229. La Foi.

Petite figure en pied. Grisaille fond noir.

Pendant du numéro précédent.

230. **Limoges** (École de). Saint François en extase.

Il a les mains appuyées sur une tête de mort ; devant lui est un crucifix.

Émail coloré.

231. **Limoges** (École de). Jésus descendu aux enfers pour en retirer les âmes.

Émail brun rehaussé d'or.

H. 0^m 17. — L. 0^m 135.

232. **Limoges** (École de). Scène tirée de la vie de Jésus-Christ.

Émail brun rehaussé d'or. Très-beau.

H. 0^m 17. — L. 0^m 135.

Pendant du numéro précédent.

233. **Limoges** (École de). Sainte Catherine.

Elle tient un crucifix.

Émail coloré.

234. **Limoges** (École de). La Vierge et l'Enfant-Jésus.

Ovale. Émail coloré.

235. **Limoges** (École de). Hercule enfant étouffant les deux serpents.

Petite plaque longue. Grisaille.

236. **Limoges** (École de). Tasse en forme de gobelet et sa Soucoupe.

Sur la tasse sont deux médaillons à figures. Autour des figures on lit : *Arrie Julia*. Dans le fond de la soucoupe, une jolie figure de femme. Le marly est décoré de fleurs. Très-fin d'exécution.

237. **Limoges** (École de). Petit Vase en forme de gobelet.

Il est décoré de fleurs. Fond noir.

238. **Limoges** (École de). Buste d'Empereur romain.

Profil sur fond bleu.

Ovale. Émail coloré.

239. **Limoges** (École de). La Vierge et l'Enfant-Jésus.

Émail coloré.

240. **Limoges** (École de). Sujet mythologique.

241. **Limoges** (École de). Sainte Marguerite.
Émail coloré encadré d'ornements en relief.

242. Émaux (époque Louis XV).
Deux petits sujets.

243. Petit émail. (D'après Boucher.)

244. Portrait présumé du maréchal de Saxe.

245. Râpe à tabac.
Dans le bas, saint Louis en prière.

246. Râpe à tabac.
Dans le bas, un portrait.

247. Sous ce numéro seront vendus les émaux non catalogués.

V. — CÉRAMIQUE.

FAIENCES.

Faïences de Bernard Palissy.

248. Le Baptême du Jourdain. Plat ovale en hauteur.

249. Persée délivrant Andromède. Plat rond.
Répétition du nº 78 de la collection du Louvre.

250. Plat corbeille décoré de mascarons et enrichi d'arabesques.
Répétition du nº 1211 du Musée de Cluny. Un plat semblable est également au Louvre.

251. Plat à épices ovale à récipients séparés par des entrelacs. Violet.
Un plat à peu près semblable fait partie de la collection du Louvre.

252. Plat rond découpé à jour.
Il est décoré d'ornements et enrichi de mascarons.
Un plat à peu près semblable fait partie de la collection du Louvre.

253. Grand Plat ovale. Vert jaspé uni.
Il est décoré d'animaux divers.

254. Grand Plat jaspé violet.

255. Petit Plat ovale. Jésus et la Samaritaine.
Un plat semblable se trouve dans la collection du Louvre, mais beaucoup moins beau comme émail.

256. Statuette. L'Enfant au dauphin.
Une statuette semblable est dans la collection du Louvre.

257. Statuette. Le petit Joueur de cornemuse.

258. Un Vendangeur. Plat ovale.

259. Vénus et Adonis. Petit Plat rond.

260. Un Pot. Son couvercle est surmonté d'un lézard. (Par Avisseau.)

261. Bassin à reptiles, ovale. (Par Avisseau.)

Faïences italiennes.

262. Une Assiette. Le fond est décoré d'un sujet représentant Suzanne au bain.
Très-belle pièce.

263. Assiette. Le fond est décoré d'un sujet à figures.
Très-belle pièce.

264. Un petit Plat creux.

265. Plateau encadré rond, représentant Agar dans le désert.

266. Grand Plat représentant deux Pifferaris.

267. Deux Cornets : sur l'un, saint Sébastien ; sur l'autre, saint Thomas.

268. Un petit Cornet.

269. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Statuette avec Socle.

Faïences diverses.

270. Cinq Plats dont deux polychrômes.
Ce lot sera divisé.

271. Plusieurs Assiettes.
Ce lot sera divisé.

272. Deux grandes Plaques. Décors polychrômes.

273. Plusieurs Plats, Assiettes à la corne et autres.
Ce lot sera divisé.

274. Un brûle-parfum en faïence camaïeu bleu.

275. Sous ce numéro seront vendues les pièces non cataloguées.

PORCELAINES.

Porcelaines de Chine et du Japon.

276. Deux grandes Potiches. Décor bleu et or.
Elles sont montées sur socle en bronze doré.

277. Autre grande Potiche.

278. Deux Potiches. Décor bleu et or.

279. Deux Potiches. Décor bleu.

280. Deux Présentoirs.

281. Un plateau. Très-beau décor.

282. Deux grandes Fontaines. Décor bleu, rouge et or.
Les pieds sont formés par des personnages. Admirable de qualité.

283. Une Soupière et son Plateau.

284. Un Pot à eau et sa Cuvette. Décor bleu, rouge, vert et jaune.

285. Un petit Thé composé de seize pièces.

286. Deux Tasses et leurs Soucoupes.

287. Six Assiettes à personnages.

288. Quatre Assiettes. Le milieu est décoré d'un vase de fleurs.

289. Trois Assiettes.

280. Deux Assiettes.

291. Deux Compotiers. Décor bleu, vert et rouge.

292. Dix Assiettes.

293. Cinq Assiettes.

294. Cinq Assiettes.

295. Six Assiettes.

296. Six Plats. Décor jardin.

297. Quatre Assiettes. Le fond est décoré d'une grosse fleur.

298. Deux Assiettes. Décor bleu et or.

299. Cinq Bols.

300. Sous ce numéro seront vendues les pièces non cataloguées.

Porcelaines de Saxe.

301. Deux Vases à anses, style rocaille. Sur le socle deux amours.
Haut. 0m 27.

302. Érigone. Groupe composé de quatre figures.

303. Berger et Bergère.

304. Apollon et Vénus. Groupe de quatre figures.

305. La Musique. Groupe de deux enfants monté sur socle en bronze.

306. La Musique. Groupe de deux enfants. Un joue de la mandoline.

307. Groupe composé de trois figures.

308. Un Enlèvement.

309. Groupe d'Amours jouant avec des fleurs.

310. Groupe de deux enfants.

311. La Guerre. Groupe de deux enfants.

312. La Paix. Groupe de deux enfants.

313. L'Amour.

314. Berger Watteau jouant de la cornemuse.

315. L'Amour cuisinier.

316. Une jeune fille tenant une corbeille formant vide-poche.

317. Berger jouant de la cornemuse.

318. Bergère avec son mouton.
Pendant du numéro précédent.

319. Un Chanteur. Costume Watteau.

320. Une Chanteuse. Costume Watteau.

321. Jeune Déesse tenant une mandoline.

322. Berger jouant de la corne à bouquin.

323. Junon.

324. Un Nègre.

325. Une Négresse.

326. Deux Figurines formant pendant.

327. La Danse. Quatre petits amours.

328. Deux petits Vases formant flacon.
Les anses sont formées par des têtes de béliers.

329. Un Moutardier avec sa Cuillère.

330. Un petit Baril décoré à anse (Poivrière).

331. Une Tasse et sa Soucoupe.
Elle est décorée d'un sujet Watteau.

332. Un petit Pot à crème avec son Couvercle.

333. Assiette.
Le fond est décoré d'un sujet Watteau avec guirlandes de fleurs. Le marly est découpé à jour.

334. Assiette.
Le fond est décoré d'un sujet Boucher. Le marly, découpé à jour, est doré et décoré de trois écussons avec fleurs.

335. Une Tasse à anse double.
L'extérieur est à fond bleu décoré de deux médaillons, dans chacun desquels est un amour.

336. Un Perroquet.

337. Sous ce numéro seront vendues les porcelaines de Saxe non cataloguées.

Porcelaines de Sèvres.

338. Un Compotier avec couvercle et plateau.
Il est décoré de bouquets de roses et cerclé or.

339. Tasse et sa Soucoupe.
La tasse est décorée d'un médaillon avec amour. Au fond de la soucoupe est un petit sujet. Très-beau et très-fin d'exécution.

340. Deux petites Tasses avec Sucrier.
Même décor bleu et or. Très-fin.

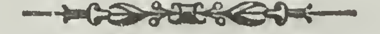
341. Bougeoir décoré de bouquets de roses et semis d'or.

342. Petit Pot à crème.

---

343. Une Tasse et sa Soucoupe, de la fabrique de M. Benoist-Lebrun, à Orléans.

344. Sous ce numéro seront vendues les diverses pièces de porcelaine non cataloguées.



CONDITIONS DE LA VENTE

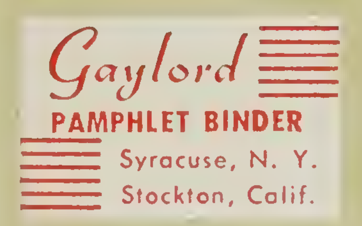
Les acquéreurs paieront six pour cent en sus des adjudications.

L'expert chargé de la vente se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots. Il remplira, si on le désire, les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

EXPOSITION PUBLIQUE

Salle des Anglaises, les Samedi 22 et Dimanche 23 avril 1876, de une heure à quatre.




Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.